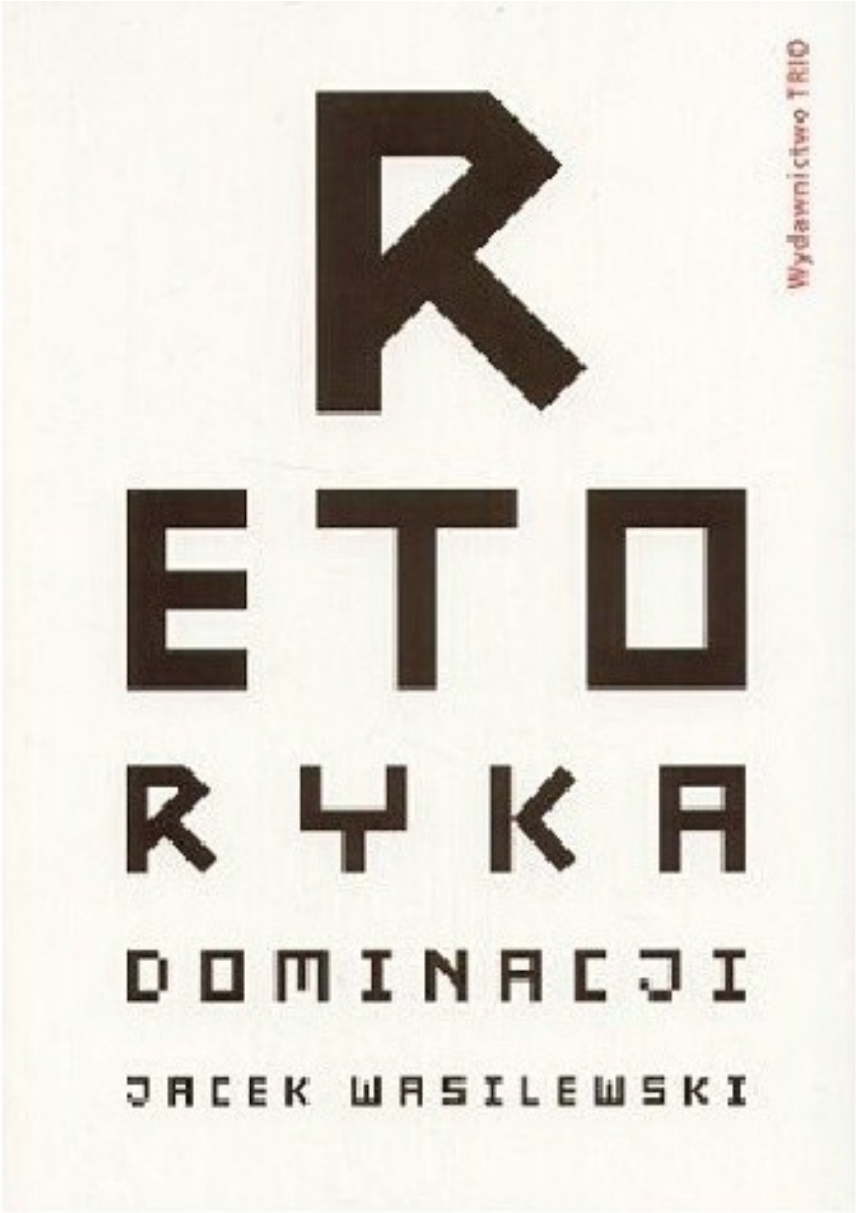
„Relacje niesione przez język:
między przemocą symboliczną a kultura dialogu”

Kultura jest dialogiczna z zasady

Interpretacje
preferowaną
negocjowaną
opozycyjną.



Hegemonia

Przemoc symboliczna opiera się na hierarchii i własności terytorium. Dialog opiera się na wyrównaniu i zaproszeniu. Trudno jest dialogować zza tarcz –dialog wymaga przejścia od ja do my. I to my musi mieć cel.

Przemoc symboliczna

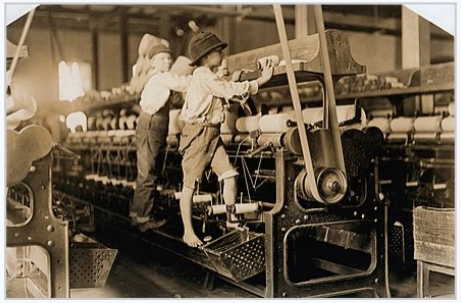
You will agree with us.
H609

MOTHER'S GOT
THE HABIT NOW
VOTES FOR WOMEN

SUFFRAGETTE SERIES No 11.
EVERYBODY
WORKS BUT
MOTHER:
SHE'S A
SUFFRAGETTE
I WANT TO VOTE, BUT
MY·WIFE·WONT·LET·ME
COPYRIGHTED. 1909 BY DUNSTON-WEILER LITHOGRAPH CO.

- Hegemonia znaczeń
- Układy ról
- Naturalizacja pojęć

- „Najpiękniejszym widokiem, który widzimy, jest dziecię przy pracy. Im wcześniej zostanie do niej przysposobione, tym piękniej, tym użyteczniej będzie się toczyć jego życie”.



Dzieci jako pracownicy fabryczni (Macon, 1909)

Dzieci oczekujące na rozpoczęcie 12-godzinnej nocnej zmiany w Stanach Zjednoczonych (1908)

Content for business decision-makers | Services | Company

ance | Legal | HR | Marketing | Healthcare | All Topics | C-Suite

Child labour: the dark truth behind chocolate production

Our delight in chocolate comes at great cost to those who produce the cocoa, notably child labourers in West Africa

Chocolate is, for most of us, a guilty pleasure. We know we probably shouldn't but, hey, it's been a long day. Yet for thousands of children in the cocoa fields of West Africa, chocolate is a source not of pleasure but of hard, sometimes hazardous, work. The link between child labour and chocolate production is, lamentably, a long-standing one. Reports of under-age minors being made to work in Côte d'Ivoire, Ghana and other cocoa-producing countries

Seksualność jako wyraz na przemoc

B

rasil

rgentina

Czego domaga się kultura dialogu?

Podstawowe Role Społeczne:

- **Dominacyjne:**
  Rodzic, Szef (dowódca), Nauczyciel, Sędzia, Policjant, Właściciel i pogromca, Wybraniec (Szlachcic, Mężczyzna, Inaczej uprzywilejowany)
- **Niedominacyjne:**
  Przyjaciel (Towarzysz), Partner, Sąsiad (Rodak), Brat i Siostra
- **Podporządkowane:**
  sługa, dziecko, podwładny, osądzony, własność, pokonany (wyłączony ze wspólnoty), wyznawca

dziecko

- Panna Julia: Proszę wypić za moje zdrowie. Zdaje mi się, że ten **duży chłopiec jest nieśmiały!**
- Jean: (żartobliwie parodiując, pada na kolana): Zdrowie mojej pani!
- Panna Julia: Brawo! **A teraz musi Pan jeszcze pocałować mój bucik** i wszystko będzie znakomicie!

(Strindberg *Panna Julia*)

dziecko

- Panna Julia: Co ja zrobiłam! Mój Boże, Boże!
- Jean: No, teraz zaczyna się lamentowanie! (...)
- Panna Julia: Czy pan wie, co to jest miłość?
- Jean: Mogę zapewnić, że tak. Myśli pani, że nigdy nie miałem dziewczyny?
- Panna Julia: Jak pan mówi i co pan sobie wyobraża?
- Jean: (...)Proszę się nie denerwować i nie odgrywać wielkiej damy, bo obojeśmy siebie warci. **No, już dobrze, moja mała dziewczynko**, chodź, dostaniesz kieliszek czegoś ekstra!

(Strindberg *Panna Julia*)

XIX-wieczna abolicjonistka i obrończyni praw kobiecych Sojourner Truth reprezentowała dwie grupy zdominowane: była Afroamerykanką i była kobietą. Sama jej obecność na scenie publicznej podważała podstawowe wyobrażenia społeczeństwa i zazwyczaj prowokowała wrogie reakcje. Postać, jaka wyłania się z przemówień Truth, odpowiada roli, która była przez jej audytorium uznawana za odpowiednią dla kobiety – chodzi o figurę matki. Osoba taka jak „matka" mogła sięgać po zachowania kojarzone zwykle z matkami – mogła na przykład chwalić i karcić. [...] Takie protekcjonalne nastawienie jest jednak dopuszczalne – a nawet oczekiwane – głównie w kontaktach między matką a dzieckiem i ulega złagodzeniu dzięki troskliwości, jaka mu towarzyszy. Choć rola „matki" nie daje mówcy takiej swobody ani takiej władzy jak rola „prezydenta", to jednak Truth zdołała zdobyć pewien autorytet na scenie publicznej dzięki przyjęciu tej roli.

(Gill, Whedbee 2001, 193)

Przyjęcie innej roli

Kultura dialogu a sprawczość

Efekt sprawczości: wiara w siebie

Zaklęcia zakazu

DZIEWCZYNKI SIĘ NIE ZŁOSZCZĄ (NIE OKAZUJ EMOCJI) · 21
CHŁOPAKI NIE PŁACZĄ (NIE CZUJ) · 35
NIE RÓB KŁOPOTU (NIE CHCIEJ) · 53
OJCIEC WIE LEPIEJ (NIE MIEJ SWOJEGO ZDANIA) · 67
NIE MÓW NIKOMU CO DZIEJE SIĘ W DOMU (NIE UJAWNIAJ PRZEMOCY) · 85
ŻYCIE TO NIE ZABAWA (NIE MIEJ PRZYJEMNOŚCI) · 111
A NIE MÓWIŁEM? (NIE DZIAŁAJ, BO POŻAŁUJESZ) · 129
TO TYLKO ŻARTY... (NIE MOŻESZ SIĘ BRONIĆ) · 143

Zaklęcia nakazu

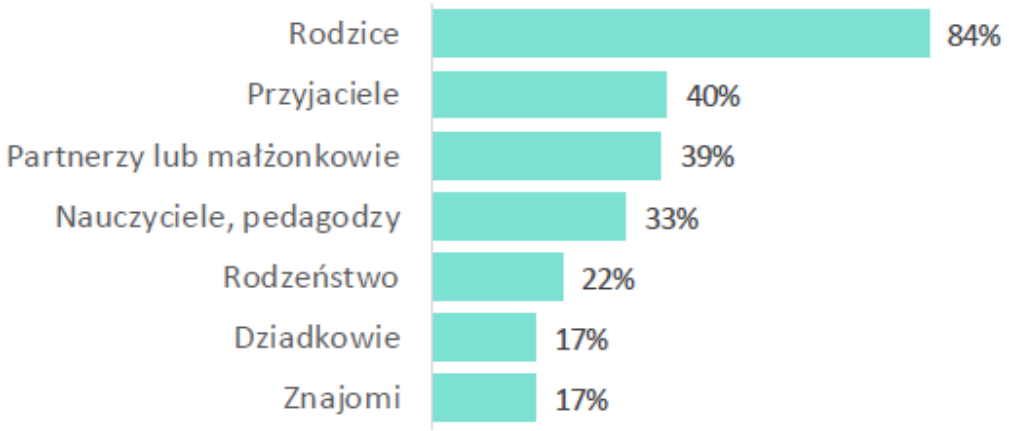
MUSISZ BYĆ DZIELNA (RADŹ SOBIE) · 157
BĄDŹ GRZECZNA (DOSTOSUJ SIĘ) · 173
CO LUDZIE POWIEDZĄ (BĄDŹ JAK INNI) · 189
BO PAN CIĘ ZABIERZE (ULEGAJ) · 207
POSTARAJ SIĘ BARDZIEJ (SPEŁNIAJ OCZEKIWANIA) · 225
NIE BĄDŹ JAK OJCIEC (ZNIKNIJ, BĄDŹ KIMŚ INNYM) · 245

Jak działamy słowami?

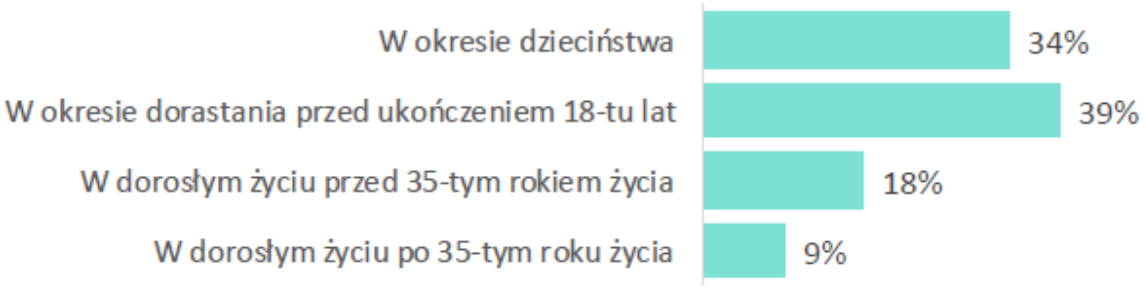
PRZEPRASZAM · 271
WYBACZAM · 289
DZIĘKUJĘ · 303
DOCENIAM · 315
PROSZĘ · 331
WYBIERAM · 341

sensus
nepress

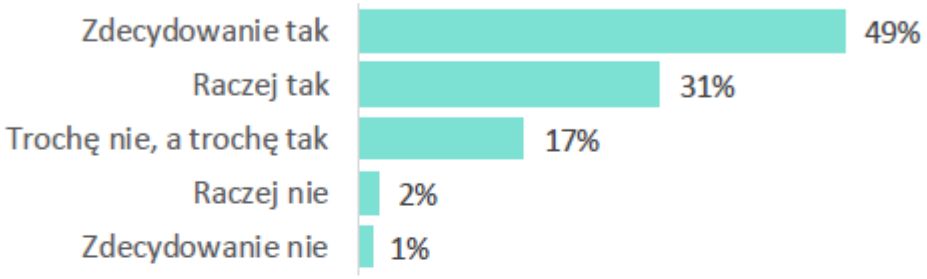
Kto według Ciebie najbardziej wpływa na budowanie (wykształcanie) pewności siebie u człowieka?



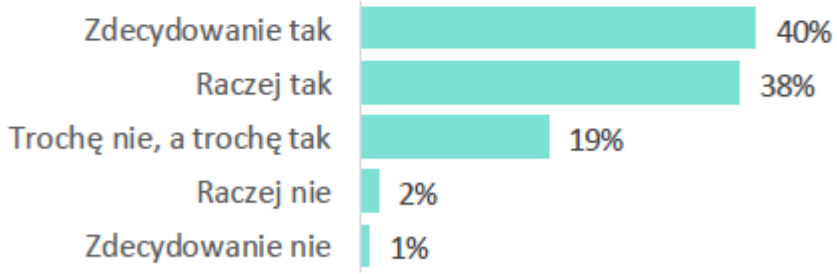
Na jakim etapie życia w największym stopniu kształtuje się wiara w siebie?



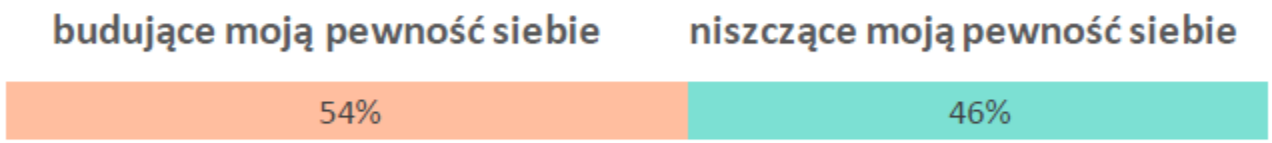
Tzw. „podcinanie skrzydeł" w dzieciństwie może prowadzić do braku pewności siebie w dorosłym życiu.



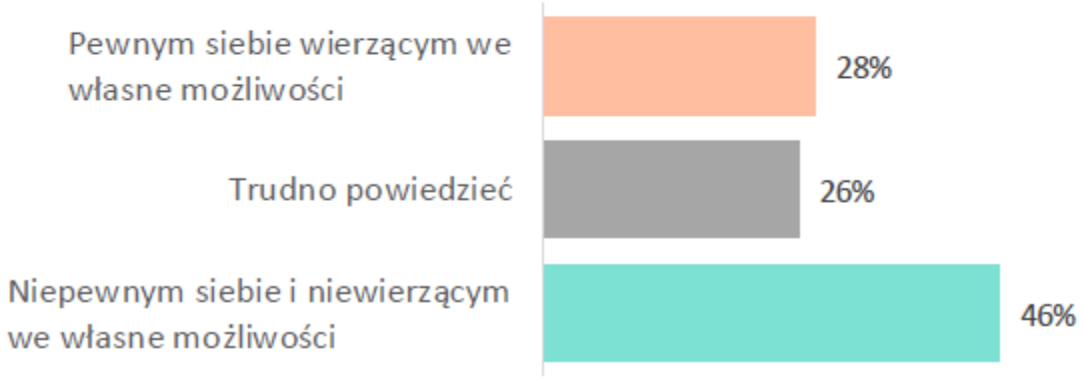
Wiara w siebie w dzieciństwie jest ważna, by być szczęśliwym dorosłym.



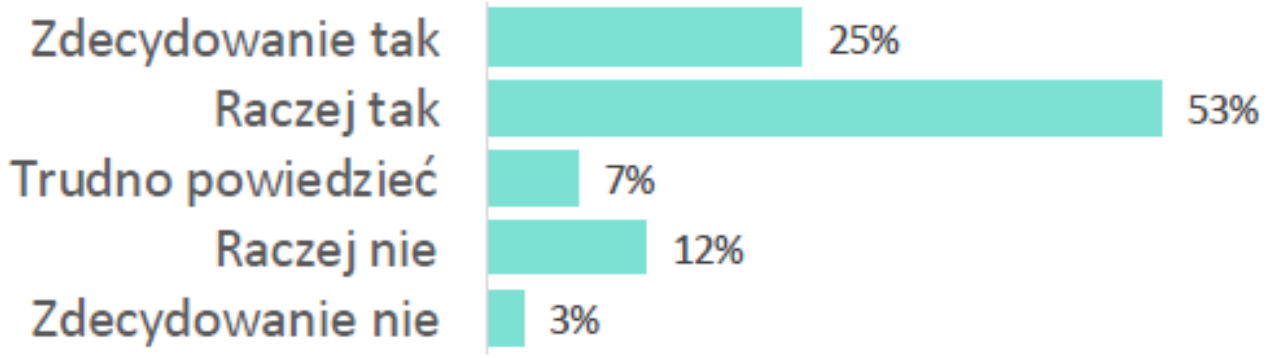
Jakie komunikaty częściej słyszał{eś/eś} w dzieciństwie?



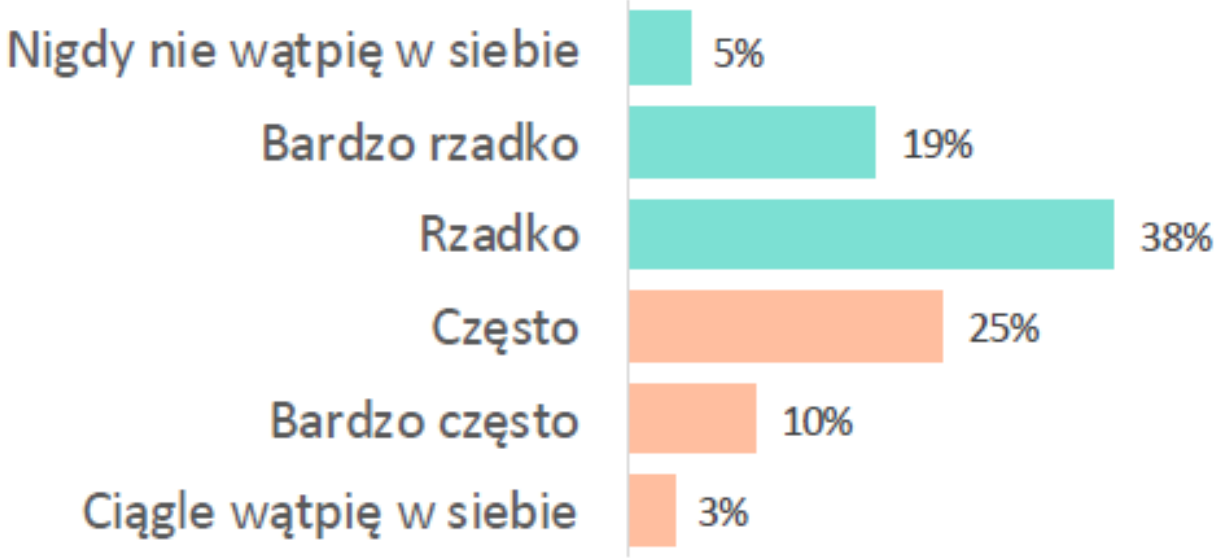
Jakim dzieckiem był{eś/aś} w dzieciństwie?



Czy ogólnie rzecz biorąc wierzysz w siebie w swoje możliwości?



Czy zdarza Ci się wątpić w siebie i swoje możliwości?



Bądź grzeczna

Kiedy warto uczestniczyć w kulturze dialogu

- Chcemy mieć posłuszne dziecko i dorosłego człowieka, który umie postawić na swoim i wie czego chce

Kultura dialogu wymaga innych relacji